

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (65) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (65) :
L. LISBET (18??-1865 ??) (3)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

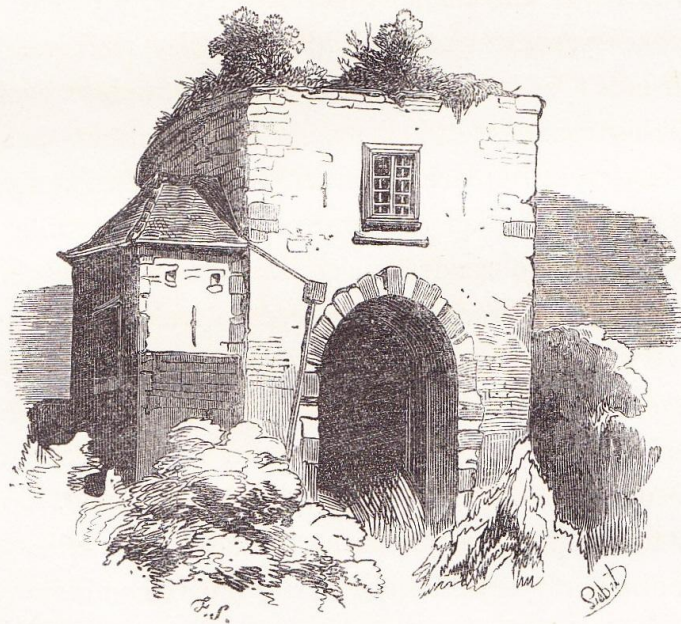
En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd) :

“*steenpoort*” (Bruxelles)
In ***La Belgique monumentale*** 1,
page 155.

et nous retrouvons ses traces en examinant les monuments de cette époque. Il s'y joignit dans la suite une seconde société de l'arbalète (1422), et des confréries de l'arc à main (1428), des coulevriers ou arquebussiers (1477) et de l'épée (1480). Ces corporations furent placées sous le patronage de saint George, de saint Sébastien, de saint Christophe et sainte Barbe, et de saint Michel et sainte Gudule.

L'enceinte qui protégeait la ville depuis le onzième siècle offrait, comme nous l'avons déjà dit, une étendue de quatre mille mètres. Il est difficile de croire qu'elle fut dans le principe garnie de murs et de tours, quoique divers historiens l'affirment. Probablement ce n'était d'abord qu'un rempart de terre ceint d'un fossé, et la première porte qui fut fortifiée régulièrement garda le nom de *Steen-poort*¹ ou porte en maçonnerie. Les anciens murs élevés dans la suite à la place des premiers boulevards n'ont pas entièrement disparu aujourd'hui, et quelques-uns de leurs vingt-quatre tours se dressent encore au-dessus des maisons modernes qui s'y trouvent adossées. La construction de ces vieux

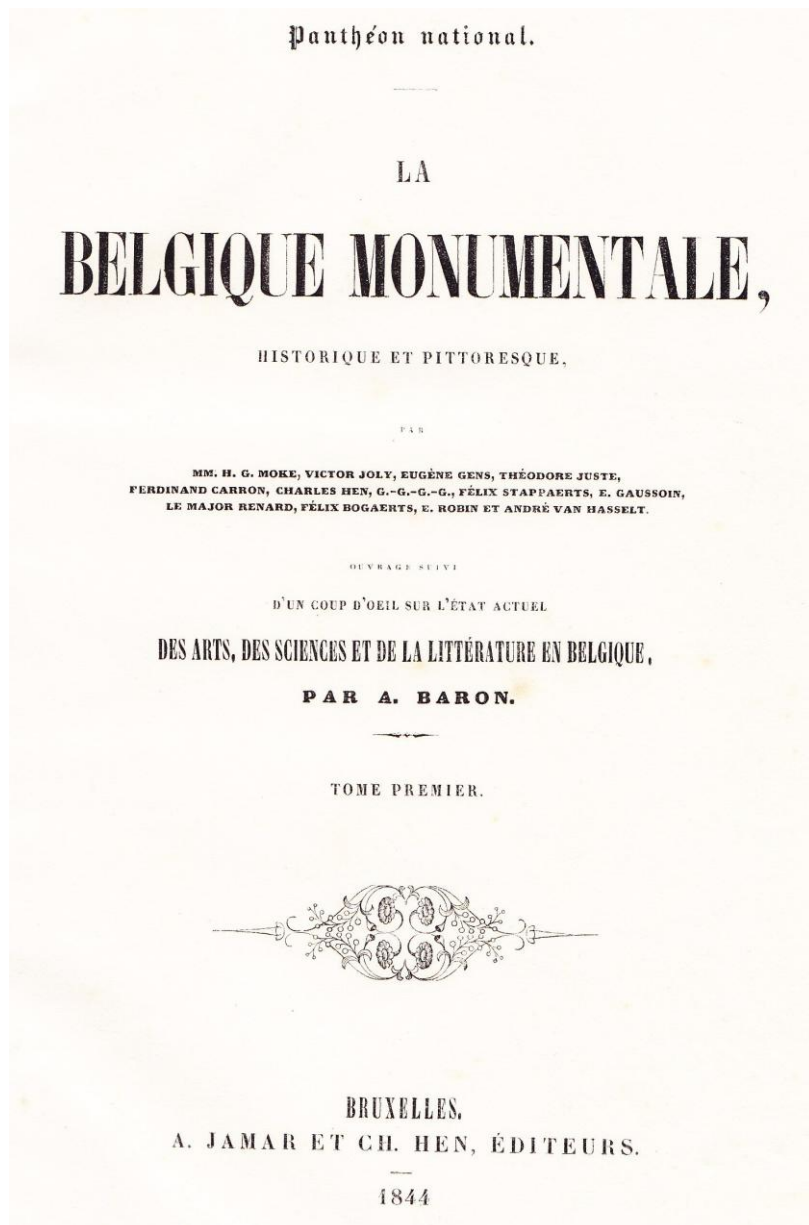


édifices paraît d'une extrême solidité; parfois aussi leur aspect est impo-

¹ L'emplacement des deux châteaux de Bruxelles dont nous allons parler est trop éloigné de cette porte pour qu'on doive traduire ici le mot *steen* par château.

BIBLIOGRAPHIE.

A. **BARON** ; *La Belgique monumentale, historique et pittoresque* ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844. 2 tomes en un volume in-4° (26,5 x 17), 336 et 280-XXXIII pages. (« *Panthéon national* »)



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES.

On parle de LISBET au moins dans :
La renaissance chronique des arts et de la littérature, la Société des beaux arts ; Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts ; 1841-1842, tome troisième.

E-BOOK - GRATUIT

LA RENAISSANCE

CHRONIQUE

DES ARTS ET DE LA LITTÉRATURE.

1842

PAR L'ASSOCIATION NATIONALE POUR FAVORISER LES ARTS EN BELGIQUE.

1842



Bruxelles.

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS.

1842

(Lisbet : page 119)

MM. Pannemaecker et Lisbet, autres jeunes graveurs sur bois, sont aussi en progrès et fournissent déjà des ouvrages dignes d'éloges.

Exposition nationale des beaux-arts: explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposés au Salon de 1845 ; Bruxelles, De Mortier, 1845, 136 pages.

E-BOOK - GRATUIT

(Lisbet : page 81)

EXPOSITION NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS.

Explication
DES ŒUVRES DE PEINTURE,
SCULPTURE, GRAVURE, DESSIN ET LITHOGRAPHIE,
EXPOSÉS AU SALON DE 1848.



BRUXELLES,
DE MORTIER FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS,
Rue de la Harpe, 19, faubourg de Namur.

LISBET (L.),

Rue de Londres, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

463. Cadre contenant des gravures sur bois.

Adolphe Siret ; **Exposition Nationale de 1848: Revue du Salon** ; Bruxelles, Ch. J.A. Greuse, 1848, 120 pages.

E-BOOK - GRATUIT

Exposition Nationale de 1848.

REVUE DU SALON

PAR
ADOLPHE SIRET.

(Extrait du Journal de Bruxelles.)



BRUXELLES.
CH.-J.-A. GREUSE, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
RUE DE BRUGES, 6, FAUBOURG DE SCHAERBEEK.
1848.

(Lisbet : pages 101 et 104)

Les nombreuses planches de Vermoreken, de Pannemaker, de Ligny et de Lisbet font honneur à ces artistes et démontrent qu'en Belgique cette branche d'art n'a rien à envier aux nations voisines.

« (...) L. Lisbet, à Bruxelles, invente un système de composition typographique des noms figurant sur les cartes géographiques et fournit un essai de carte du Brabant (brevet, 28 juillet 1849) : il s'agit de placer l'épreuve d'une carte muette sur un marbre, d'y déposer au moyen d'un composteur les noms de lieux en caractère mobiles, de plâtrer le tout et d'obtenir ensuite un stéréotype ou un cliché par galvanoplastie; la carte muette gravée sur bois est imprimée, puis le cliché est utilisé lors d'une seconde impression; un autre procédé proposé consiste à imprimer les noms dans une plaque de métal mou, comme le plomb, puis de faire un cliché¹⁷³. » (« Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier »)

¹⁷³ SFAE, FB, n°4777.

BIBLIOGRAPHIE.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies (**8 par LISBET**), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

L'hôtel de ville à Audenarde, gravure 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/AUDENARDE%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20004.pdf>

L'hôtel de ville à Bruxelles, gravure 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20008.pdf>

La maison du roi sur la grand'place à Bruxelles, gravure 23,2 x 16,5 cm Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/MAISON%20DU%20ROI%20GRAND%20PLACE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20011.pdf>

La place royale à Bruxelles, gravure 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PLACE%20ROYALE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20012.pdf>

L'église des saints Michel et Gudule à Bruxelles, gravure 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINTS%20MICHEL%20ET%20GUDULE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20013.pdf>

L'hôtel de ville à Gand, gravure 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20GAND%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20014.pdf>

L'hôtel de ville à Louvain, gravure 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20LOUVAIN%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20016.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm.
Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs) (Il le mentionne en pages 119, 123, **128** et **234**).

Claude **SORGELOOS** & Jacques **HELLEMANS** ;
« *Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier* » in **Cahiers du Cédic** n° 6/8, janvier 2016, pages 11-76

(LISBET, **cartographie** : quelques lignes sur 2 pages, non numérotées dans le **PDF** ; citation d'après SFAE / Service fédéral des Affaires économiques) :

http://www.ulb.ac.be/philo/cedic/cahiers/6-8/11-76_sorgeloos_hellemans.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (41) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (41) : L. LISBET (18 ??-1865 ??) (1) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201.pdf>

« *Pierre Couthereels, bourgmestre de Louvain / Pieter Couthereels, burgemeester van Leuven* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200042%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%202.pdf>

In **J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX^{ème} siècle**. Volume 7, Répertoires - 2 : Lithographes (H-Z), **page 256**.

Thèse présentée par Marie-Christine **Claes** pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et Lettres Promoteur : Professeur Ralph Dekoninck Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007 :

https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal%3A149830/datastream/PDF_07/view

WAHLEN (Auguste) ; ***Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents*** ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total), y compris les vignettes de titre ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, **Lisbet**, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc. Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas, Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.texteImage>

© 2019, Bernard GOORDEN